

**XXVIII CICLO DE CONCIERTOS DE LA UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA DE MADRID**

**CONCIERTO MONOGRÁFICO DE BEETHOVEN**

**ORQUESTA OPUS 23**

Violín  
**Michael Barenboim**

Director  
**Andrés Salado**

Sábado, 24 de febrero de 2018, 22:30 horas  
Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica  
C/ Príncipe de Vergara, 146

## *Triunfo*

Cada sinfonía, cada concierto de Beethoven es un universo maravilloso y único a través del que el músico hace pensamiento orquestal, consciente del efecto psicológico que éste tendrá en el oyente. Beethoven habla de la relación del hombre con el mundo, y su búsqueda filosófica y espiritual se convierte en una música que abre el campo de la libertad, aplicable a la vida. Beethoven no abandona la forma clásica, pero sí su racionalismo, para adentrarse en los contrastes de su mundo interior.

La distancia entre su *Primera* y su *Novena* es el tiempo necesario para comprender qué quiere decir, cómo, y convertirlo en un triunfo de su voluntad de hombre y creador. Con la *Tercera* (1804), lucha contra el Destino; con la *Quinta* (1808), vence al Destino; en la *Novena* (1824), el triunfo es de la humanidad entera.

La *Séptima*, terminada en 1812, muestra el conflicto desde el inicio. Beethoven nunca se equivoca al calcular el alcance de una frase, un ataque orquestal, un contraste abrupto, una repetición, el peso de un silencio. Ese *Allegretto*... Beethoven, el maestro del tiempo, de la relación entre intensidad y el tiempo.

Un solo concierto para violín, el Op. 61, contemporáneo de la *Cuarta* (1806), para desplegar un mundo lleno de poesía en el que el violín dialoga, se nutre de la orquesta, convirtiéndose en una vía virtuosa de transmisión de ideales, llena la música de matices psicológicos, metafísicos, que nos sumerge en un encantamiento sonoro, invitándonos a vivir. Como si, lleno de fe, Beethoven nos susurrara su alma desde la primera entrada del instrumento solista. “El concierto de los conciertos”, decía el gran Joachim.

En su música, Beethoven se nos manifiesta valiente, con todos sus contrastes. Su dialéctica es tan elocuente que no nos da tiempo para la reflexión, arrastrándonos, desde la primera nota. Su mensaje es tan extraordinariamente humano que se convierte en intemporal. Su meditación, su lucha, la intensidad de su sentimiento, la nobleza de su música, los rincones de su espíritu y, al fin, del nuestro, se nos manifiestan con una claridad asombrosa, invitándonos a combatir: la música como acción que mueve al hombre y al mundo.

En 1808 Beethoven escribía: “*Vivo completamente en mi música*”.

**Blanca Calvo**

Pianista

Profesora de Historia de la Música de la Escuela de Música Reina Sofía

## PROGRAMA

### **Ludwig van Beethoven**

(1770-1826)

#### **I PARTE**

Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor (Op.61)

- I. Allegro non troppo
- II. Larghetto
- III. Rondo. Allegro

#### **II PARTE**

Sinfonía número 7, en La Mayor (Op.92)

- I. Poco sostenuto – Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio

## ORQUESTA OPUS 23

El proyecto Opus23 comenzó a desarrollar su actividad a comienzos del año 2012 con el principal objetivo de apoyar a destacados músicos jóvenes en su desarrollo profesional. La premisa fundamental de esta iniciativa ha sido desde entonces ofrecer un nivel musical de primer orden, consolidándolo y mejorándolo a lo largo del tiempo.

Con este propósito se establecieron una dirección artística y una plantilla de músicos con una formación y experiencia extraordinarias, en las que prima el talento y la excelencia.



Opus23 es una agrupación flexible que actúa a través de varios tipos de formaciones, desde pequeñas agrupaciones camerísticas hasta plantillas de gran orquesta sinfónica. La plantilla orquestal de Opus23 está compuesta por más de 50 músicos que cuentan con una gran proyección a nivel nacional e internacional. Sus integrantes se han formado en los más prestigiosos conservatorios y orquestas de España y Europa, resultando así en un grupo con la capacidad de ofrecer un amplio repertorio musical. Gracias a esto, el proyecto Opus23 y especialmente su formación sinfónica, están comenzando a destacar en la escena musical española, obteniendo importantes éxitos de público y crítica por parte de la prensa especializada.

En su primer año de existencia la Orquesta Opus23 gracias a la Asociación A+música.com, ofreció un ciclo de conciertos en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, con un repertorio que abarcaba desde el Barroco tardío hasta el siglo XX, en colaboración con destacados En junio de 2013, el Ensemble Opus23, agrupación de cámara, fue invitado a participar en ¡Solo Música!, evento organizado por el CNDM con motivo de la celebración del Día de la Música en el Auditorio Nacional. Durante los últimos años la Orquesta Opus23 ha participado dentro de los ciclos más importantes como son el, Ciclo de conciertos de Ibermúsica, Ciclo Sinfónico de la

Universidad Politécnica de Madrid, Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música organizado por la UAM y las Series 20/21 del CNDM.

La Orquesta Opus23 ha tenido el privilegio de contar con directores como Antoni Ros Marbá, Ramón Tebar y Javier Corcuera así como solistas de primera fila como son Asier Polo, Leticia Moreno, Manuel Blanco, Judith Jáuregui, Magdalena Martínez, Alfredo García, Cristina Faus, Raquel Lojendio, entre otros.

Al frente de la dirección artística está Andrés Salado, uno de los más prometedores directores de orquesta españoles. Formado con maestros de la categoría de Miguel Romea, Jorma Panula o Peter Eötvös, ha dirigido agrupaciones como la Orquesta de RTVE, Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Tenerife, orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica Nacional de México, entre otras.

## MICHAEL BARENBOIM, VIOLIN

Michael Barenboim permite a la música, en sus diversas maneras y formas, expresarse por sí misma a través del violín. Sus conciertos han sido calificados de “asombrosos”, “emocionantes” y “totalmente convincentes”.

Comprometido con el repertorio clásico y romántico tradicional, Michael es especialmente reconocido por sus interpretaciones del repertorio para violín del siglo XX y contemporáneo.

Barenboim ha tenido el privilegio de mantener una larga colaboración con Pierre Boulez, cuyas obras interpreta habitualmente en recital y con el Boulez Ensemble. Recientemente ha grabado los *Anthèmes I & II* para *Accentus*.



Michael Barenboim debuta esta temporada con la Filarmónica de Berlín, tocando el Concierto para Violín de Schönberg, dirigido por Zubin Mehta. Entre los compromisos recientes con este particular concierto destacan los de la Filarmónica de Viena con Daniel Barenboim, Chicago Symphony con Asher Fisch, y la Filarmónica de Israel con Zubin Mehta. La presente temporada también incluye su presencia en el Enescu Festival con Philharmonia Orchestra y Vladimir Ashkenazy, y apariciones con la BBC Philharmonic y Moritz Gnann, Den Norske Opera Orchestra y Domingo Hindoyan, Kölner Kammerorchester y Christoph Poppen, Filarmonica de Freiburg y Fabrice Bollon, el tour con la Orchestra Giovanile Italiana, la interpretación de los conciertos de Mozart con la Korean Chamber

Orchestra en el Seoul Arts Center, y recitales en la Elbphilharmonie de Hamburgo, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Comunale de Bologna, y el Kumho Art Hall en Seúl.

En temporada 16/17 destacaron los debuts con la Gürzenich-Orchester Köln, BBC Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Shanghai Symphony, Guangzhou Symphony, así como retornos a la Komische Oper Berlin, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, y la Orchestre Philharmonique de Nice.

Michael Barenboim también ha aparecido con Munich Philharmonic, Bavarian Radio Symphony, HR-Sinfonieorchester, Mahler Chamber Orchestra, Academia Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonica della Scala, Tonhalle-Orchester, Academy of St. Martin in the Fields, Gulbenkian Orchestra, Orquesta Nacional de España y Boulez Ensemble.

Barenboim aparece frecuentemente en recital en salas como el Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Barbican Centre, Carnegie Hall, Dortmund Konzerthaus, Boulez Saal, Melbourne Recital Centre y Sydney Opera.

La música de cámara es algo muy importante para Michael Barenboim. Él es el fundador del Erlenbusch Quartet y es frecuentemente invitado a importantes festivales como el Lucerne Festival, Verbier, Salzburg, Rheingau Musik Festival, Beethovenfest Bonn, Aix en Provence, Klavier- Festival Ruhr, Granada y Jerusalem Chamber Music Festival. Michael Barenboim colabora regularmente con su madre, la pianista Elena Bashkirova, así como con artistas de la

talla de Martha Argerich, Andras Schiff, Franz Helmerson, Julian Steckel y Guy Braunstein, entre otros. Esta temporada aparecerá con el chelista Kian Soltani y Daniel Barenboim en una serie de conciertos en la Boulez Saal en Berlín.

Paralelamente a su carrera como solista, Barenboim sirve como concertino de la West-Eastern Divan Orchestra y desarrolla continuamente actividades educativas. Él es Jefe del Departamento de Música de Cámara en la recientemente inaugurada Academia Barenboim-Said y da masterclasses por todo el mundo.



## ANDRÉS SALADO, DIRECTOR

Andrés Salado es uno de los directores de orquesta españoles más sobresalientes de su generación. Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Real Orquesta



Sinfónica de Sevilla, las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas Baleares, Valencia; también las jóvenes orquestas de Extremadura, Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta Nacional de España. A nivel internacional, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta Sinfónica

Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto “Casa da Musica”, Divertimento Ensemble, Salzburg Chamber Soloist en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna, entre otras. Su incursión en el mundo de la ópera es igualmente brillante, dirigiendo *Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini, *Il segreto di Susanna* de E. Wolf-Ferrari, *The Telephone* de G.C. Menotti y *Macbeth* de G. Verdi.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio: Auditorio Nacional de Música (Madrid), L’Auditori (Barcelona), Palacio de Bellas Artes (México D.F.), Teatre Principal (Palma de Mallorca), Teatro Dal Verme (Milán) o el KKL Luzern (Suiza), entre muchos otros.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen la dirección de las orquestas sinfónicas de Galicia, Castilla y León, Islas Baleares, Región de Murcia y Extremadura, entre otras. Reaparece al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional (México) y hace su debut con la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi en el Festival MITO (Italia), la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (México) y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts. Ganador del premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado es Director Artístico y Titular de la Joven Orquesta de Extremadura y de la Orquesta Opus 23.



# **PRÓXIMO CONCIERTO**

## **XXVIII CICLO SINFÓNICO UPM**

### **CONCIERTO DE SEMANA SANTA**

**Domingo, 15 de abril de 2018. 19:00 horas.**

**Auditorio Nacional – Sala Sinfónica.**

## **JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA**

**CORO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**CORO DE VOCES BLANCAS DEL CONSERVATORIO  
“RODOLFO HALFFTER”**

Directora: **Natalia González de León**

Solistas

**Juan Sancho, Tenor**

**Olalla Alemán, Soprano**

**Anaïs Masllorens, Alto**

**Francisco Fernández Rueda, Tenor**

**Marc Pujol, Bajo**

**Mario Villoria, Barítono**

Director

**Javier Corcuera**

### **PROGRAMA**

**Johann Sebastian Bach**

“Pasión según San Mateo” BWV 244

(Para ver el programa completo pueden acceder una semana antes del concierto a la web  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales))